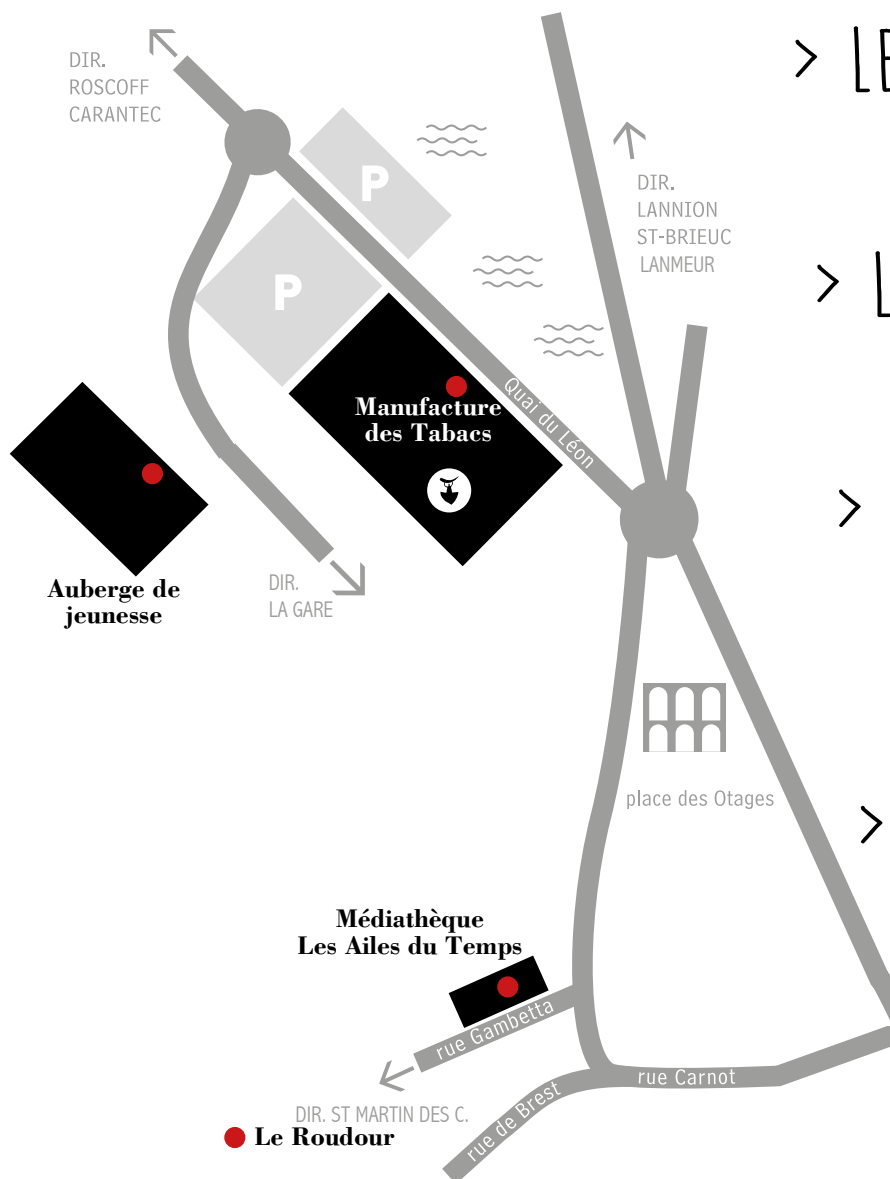


MULTIPLÉS

LES DIFFÉRENTS LIEUX



> LES MOYENS DU BORD EXPO

> LA MANU SALON

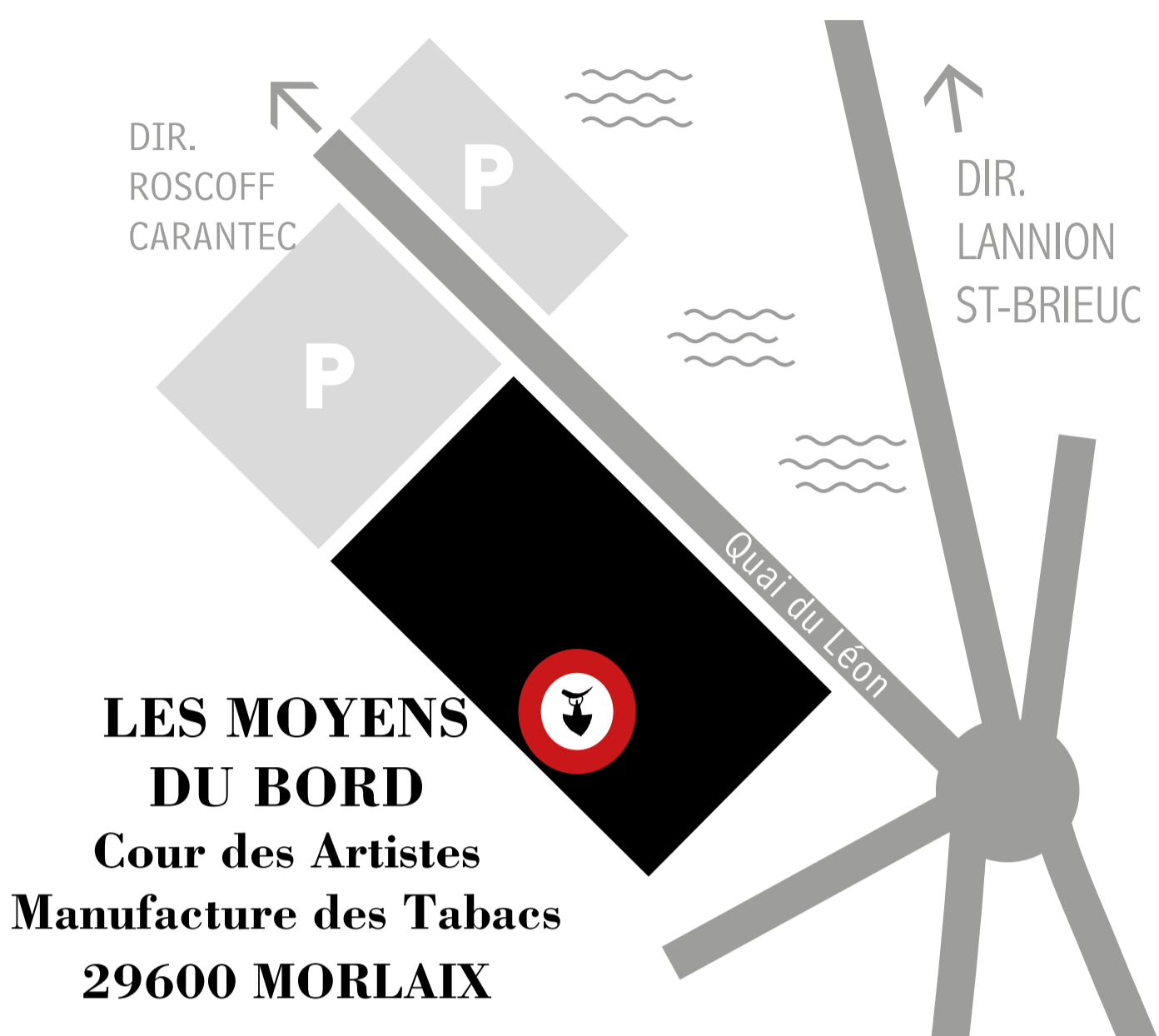
> L'AUBERGE DE JEUNESSE
SALON + LE LABO + EXPOS

> LA MÉDIATHÈQUE
LA FABRIQUE + EXPO

> LE ROUDOUR EXPO

MULTIPLES

> LES MOYENS DU BORD EXPO



**LES MOYENS
DU BORD**
Cour des Artistes
Manufacture des Tabacs
29600 MORLAIX

EXPO / [Gautier & Co]

Collection particulière d'art contemporain

À l'occasion de la 11ème édition de **MULTIPLES**, salon de la petite édition d'artiste, qui aura lieu le week-end des 12 & 13 novembre 2016 à Morlaix, **Les Moyens du Bord** ont convié Françoise et Bernard Gautier à présenter une sélection d'œuvres multiples de leur collection **[GAUTIER & Co]**.

En 40 ans de visites actives et documentées d'expositions, dans les musées et les galeries, dans les salons, de Portes Ouvertes dans les ateliers d'artistes, ils ont fait de la démarche d'acquisition un acte militant, soutien à la création et aux créateurs, achetant en toute modestie, sans faire de l'art un accessoire décoratif ou un investissement spéculateur.

À travers une sélection d'œuvres qui ont marqué leur vie, touché leur sensibilité et investi leur quotidien, l'exposition retrace la démarche d'un couple de collectionneurs dont les choix se sont orientés, dès le départ vers toutes les formes d'abstractions. Ils aiment des œuvres aux signes graphiques vigoureux, inscrits dans un espace où le vide contribue à l'équilibre de la composition, mais aussi l'art concret -géométrique- dont l'apparente austérité n'exclut pas l'humour.

De l'estampe à l'offset, le multiple est abordé à travers sa notion de reproductibilité qui lui confère une dimension démocratique, davantage accessible d'un point de vue financier, tout en restant une œuvre à part entière.

Avec cette proposition, l'association Les Moyens du Bord met en valeur l'engagement d'un couple, et plus généralement, de collectionneurs qui s'attachent à défricher la création contemporaine et s'engagent aux côtés d'artistes - y compris certains - encore ignorés par les institutions publiques.

Une invitation à ce que chacun puisse ainsi un jour avoir les yeux grands ouverts, devenir regardeur actif et pourquoi pas...collectionneur!

L'équipe des Moyens du Bord

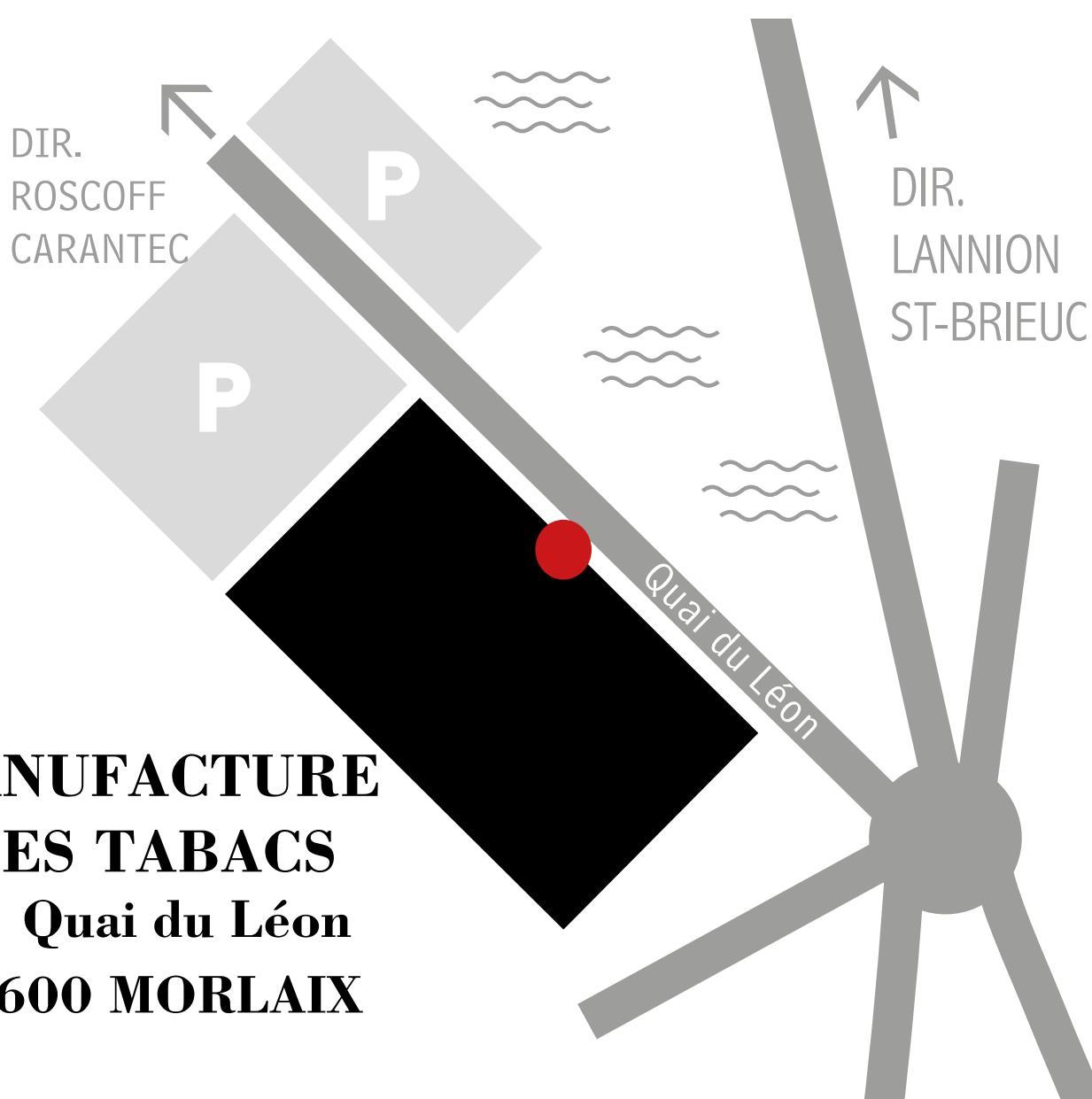
D'autres oeuvres de la collection seront à découvrir à :

- la Médiathèque les Ailes du Temps ;
- l'Auberge de Jeunesse ;
- l'espace Aquatique à Plourin-lès-Morlaix ;
- et également dans les commerces morlaisiens Kashgar et Le Vinographe.



MULTIPLES

> LA MANU SALON



**MANUFACTURE
DES TABACS**
41 Quai du Léon
29600 MORLAIX

SALON / LES PARTICIPANTS

- **1 — Les Moyens du Bord**
Morlaix (29)
lesmoyensdubord.wordpress.com
- **2 — éditions isabelle sauvage**
Plouneour-Ménez (29)
editionsisabellesauvage.wordpress.com
- **3 — Art Symbiose**
Paris (75)
www.akanekirimura.com
- **4 — Daniel Grimaud**
Le Pouliguen (44)
danielgrimaud@orange.fr
- **5 — Edition de la Canopée**
Languidic (56)
lesaecthierry.blogspot.com
- **6 — Athanor**
Pantin (93)
athan0r.collectif@gmail.com
- **7 — ULTRA**
Le Relecq-Kerhuon (29)
www.editions-ultra.org
- **8 — Jasmine Viguiier**
Rezé (44)
jasmineviguier.wordpress.com
- **9 — Gaëlle Benelhocine**
Aubervilliers (93)
gaellebenelhocine.ultra-book.com
- **10 — Le Trait commun**
Rennes (35)
letraitcommun.tumblr.com
- **11 — Adeline Ternant**
Montreuil (93)
adeline.ternant.lutop.fr
- **12 — Éditions "Vent Debout"**
Guimaëc (29)
valerieguillet@sfr.fr
- **13 — Pierre Le Saint**
Brest (29)
base.ddab.org/pierre-le-saint
- **14 — La Maison**
Vannes (56)
lamaisonedition.wordpress.com
- **15 — Brigitte Masquelier**
Lisieux (14)
www.brigittemasquelier.be
- **16 — Édition du temps qui passe**
Paris (75)
www.editionsdutempsquipasse.com
- **17 — Editions ENTRE 2**
Angers (49)
nellyburet.com
- **18 — Laetitia Pilard**
Concarneau (29)
www.facebook.com/laetitia.pilard
- **19 — Mouton Cerise Kids Design**
Saint-Laurent (22)
mckdesign.poachiche.net
- **20 — Voltije Editions Ltd**
Plougouven (29)
[https://fr.wikipedia.org/wiki/André_Jolivet_\(peintre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/André_Jolivet_(peintre))
- **21 — Les Dompteurs de Papier**
Planzolles (07)
lesdompteursdepapier.over-blog.fr
- **22 — Éditions Collodion**
Mers-sur-Indre (36)
www.editionscollodion.org
- **23 — Claire Cuenot**
Mers-sur-Indre (36)
clairecuenot.net
- **24 — Sandrine Bridier**
Paris (75)
www.sandrinebridier.com
- **25 — Ximena De Leon Lucero**
Plourin-lès-Morlaix (29)
www.ximena-art.com
- **26 — Eva Largo**
Vincennes (94)
<http://evalargo.blogspot.fr/>
- **27 — Citlali**
Guichen (35)
citlali.ultra-book.com
- **28 — La Presse Purée**
Rennes (35)
www.lapressepuree.fr
- **29 — L'Atelier du Bourg**
Rennes (35)
atelierdubourg.fr
- **30 — Cécile Rescan**
Rennes (35)
cecilerescan.ultra-book.com
- **31 — Lendroit éditions**
Rennes (35)
www.lendroit.org
- **32 — Edition rue de Léon**
Rennes (35)
www.maya-memin.com
- **33 — évadé ed.**
Puyravault (85)
www.evademarelattrous.com
- **34 — LEAP**
Nantes (44)
www.leap-atelier.fr
- **35 — Yves Picquet**
Plouedern (29)
sites.google.com/site/yvespicquet

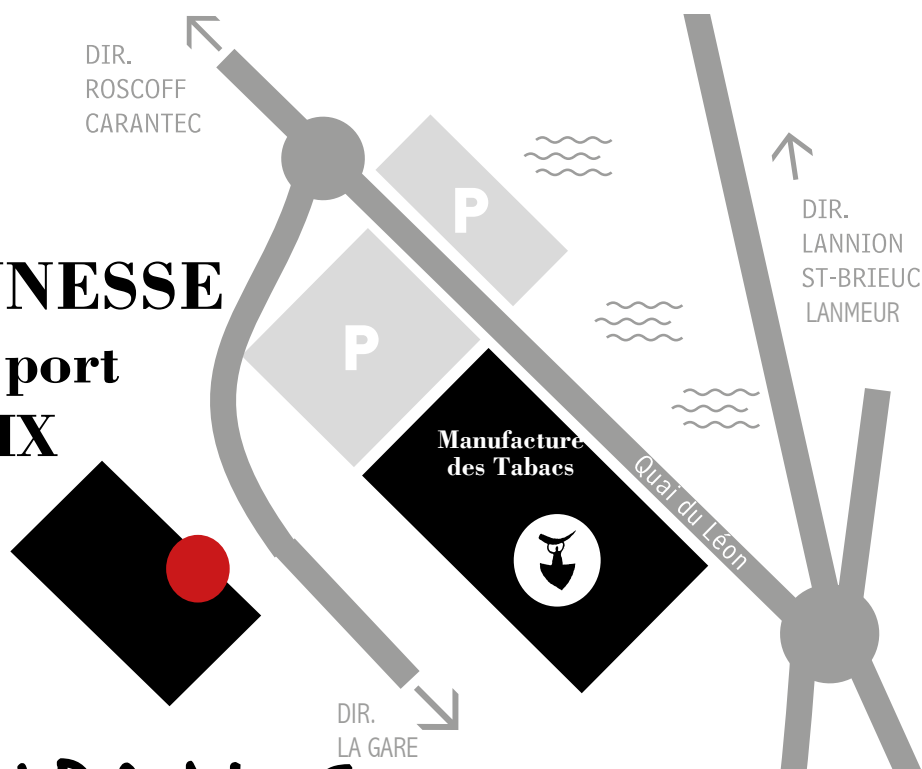
MULTIPLES

> L'AUBERGE DE JEUNESSE

SALON + LE LABO + EXPO

AUBERGE DE JEUNESSE

1 Voie d'accès au port
29600 MORLAIX



SALON / LES PARTICIPANTS

- **36 — Princess of Fucking Everything**
Champigny-sur-Marne (94)
khal.flor@gmail.com
- **37 — La Cage d'Escalier**
Tours (37)
www.lacagedescalier.org
- **38 — Art Libris**
Dives-sur-Mer (14)
artlibrisdives@gmail.com
- **39 — Association Travesías**
Rennes (35)
www.travesias.fr
www.chantal-bideau.com
- **40 — Les Petites Manies**
Cresseveuille (14)
www.lespetitesmanies.fr
- **41 — Les Éditions de l'Éclosoir**
Thonon-les-Bains (74)
www.editions-eclosoir.fr
- **42 — Pierre Pitrou**
Paris (75)
sites.google.com/site/pierrepitrou
- **43 — Les Moulangères**
Nantes (44)
www.lesmoulangeres.tumblr.com
- **44 — Solo ma non troppo**
Paris (75)
www.solomanontropo.fr
- **45 — Bénédicte Klène**
Saint-Grégoire (35)
benedicteklene.com
- **46 — Atelier Catherine Liégeois**
Montbellet (71)
www.catherineliegeois.com
- **47 — Linda Branco**
Paris (75)
lindabranco.com
- **48 — Olivier Borneyvski**
Pont-Péan (35)
www.non-objet.org
- **49 — Pauleen K**
Guignen (35)
www.pauleenk.com
- **50 — Rafaële Ide**
Paris (75)
rafaeleide.blogspot.fr
- **51 — Pascal Perennec**
Coray (29)
www.pascalperennec.fr
- **52 — La Baraque de Chantier**
Esbly (77)
www.labaraquedechantier.org
- **53 — HSH**
Rouen (76)
www.hshcrew.com
- **54 — Les Ateliers Miennée de Lanouée**
Lanouée (56)
philippe.miennée@hotmail.fr
- **55 — Collectif «et meutes»**
Douarnenez (29)
et_meutes.ultra-book.com
- **56 — Ed. (en cours)**
Jugon-les-Lacs (22)
fusain-rouge.blogspot.fr
- **57 — Lucie Linder & Gabrielle Jarzynski**
Les Lilas (93)
lucielinder.com
gabriellejarzynski.tumblr.com
- **58 — © d. L. n. Micropress**
Paris (75)
dln-bleu.blogspot.fr
- **59 — STEREOEDITIONS**
Marseille (13)
cargocollective.com/
stereoeditions
- **60 — Ar Pesked**
Saint-Brieuc (22)
arpesked.over-blog.com
- **61 — Editions peuplier**
Paris (75)
www.editionspeuplier.fr
- **62 — La Maison&**
Rennes (35)
lamaisonet-editions.com
- **63 — Cmjn-éditions**
Vannes (56)
cmjn-editions.fr
- **64 — (abscisse) atelier**
Plouñéour-Trez (29)
www.facebook.com/atelier.abscisse
- **65 — ALIA**
Moncontour (22)
alia-artslivreatelier.blogspot.fr
- **66 — Marie-Michèle Lucas**
Brest (29)
www.marie-michele-lucas.fr
- **67 — Marilyn Govaert**
Paris (75)
marilynegovert.blogspot.com

LE LABO /

La salle Espérance et le salon, situés au 2e étage de l'Auberge de jeunesse accueilleront un programme de rencontres, d'expositions, de spectacles et de lectures.

Les rencontres sont animées par Christian Ryo et Marie-Joëlle Letourneur de Livre et Lecture en Bretagne.

i Accès PMR : ascenseur.

Samedi 12 nov.

11H30 • RENCONTRE

Marilyne Govaert

En résidence durant l'été 2016 dans le camion de l'Urgence de l'Art aux jardins solidaires de Morlaix, l'artiste a développé un projet de sérigraphie témoignant du parcours de la femme migrante.

14H30 • RENCONTRE

Quartiers libres

Rencontre autour d'un projet de création de fanzines avec les habitants du quartier de la Vierge Noire à Morlaix. Avec les Etablissements Bollec, Les Moyens du Bord, le centre social Carré d'As et le photographe Hervé Ronné.

16H • TABLE RONDE

Le multiple d'artiste, vers de nouvelles formes d'économie de l'art... En collaboration avec Livre et Lecture en Bretagne

EN CONTINU

Mail art : envoyez des poèmes à vos proches avec l'association Travesías

SAM ET DIM 11H30 & 15H

Création de cartes brodées avec les Princess of Fucking Everything

SAMEDI ET DIMANCHE • 17H30 • SPECTACLE • MULTIPLES EN FAMILLE

Théâtre de papier

Valérie Guillet vous fait découvrir le théâtre de papier. Des petits personnages fabriqués à partir de gravures découpées s'animent devant vos yeux et vous transportent dans un récit fantastique.

ENTRÉE LIBRE ET SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

EXPO / LES 12 & 13 NOVEMBRE, 11H - 18H30 • SALLE ESPÉRANCE (2ÈME ÉTAGE)

Bernard Collet, les petits affichistes

Invité en résidence à l'école primaire publique du Poan Ben de Morlaix, Bernard Collet a initié la création collective de multiples avec les élèves de la classe CE2-CM1-CM2 bilingue français-breton. Cette exposition met en lumière ce projet initié par Les Moyens du Bord et soutenu par la DRAC Bretagne et l'Inspection Académique.

i SAM. 12 NOV. À 14H & DIM. 13 NOV À 16H • VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION AVEC BERNARD COLLET ET LES ÉLÈVES DU POAN BEN

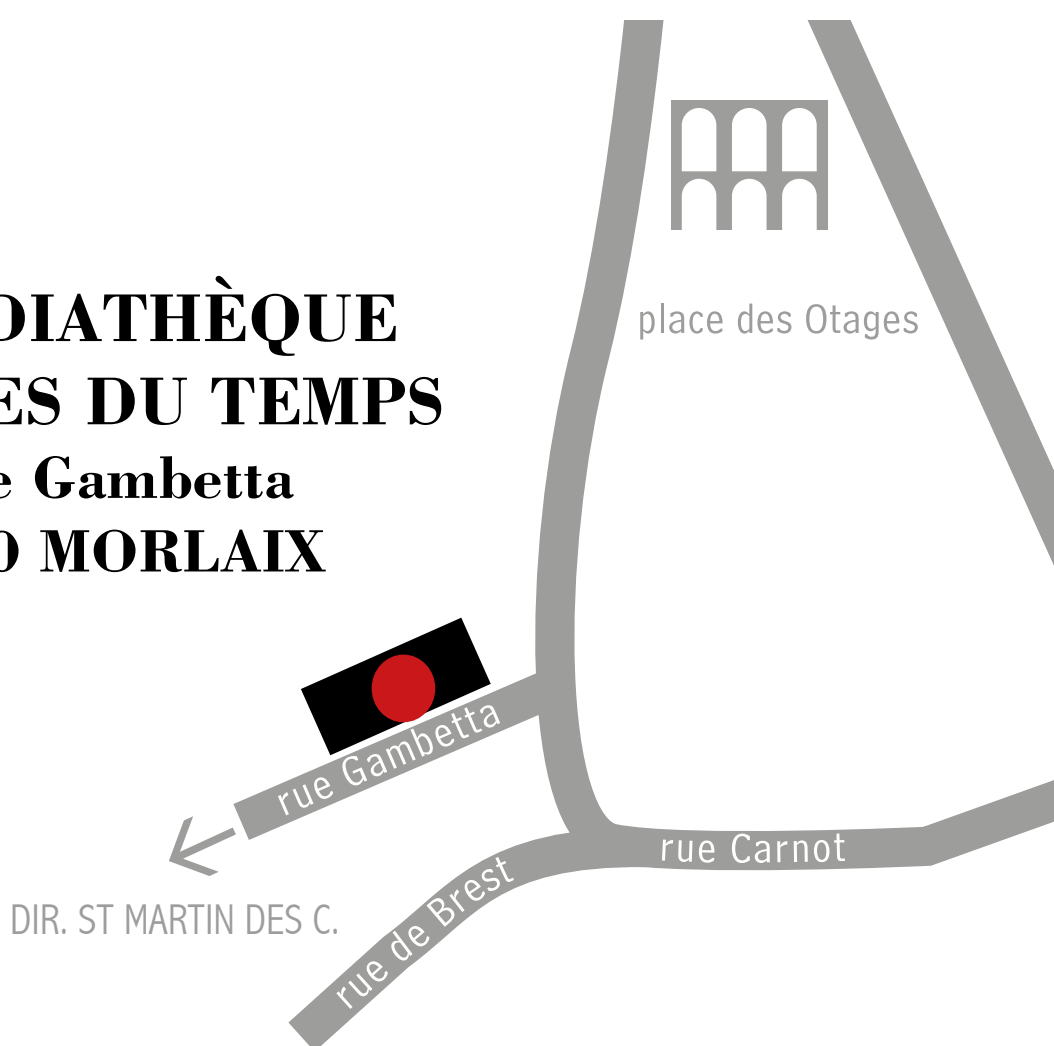
EXPO / [Gautier & Co]

Collection particulière d'art contemporain

—MULTIPLÉS—

> LA MÉDIATHÈQUE LA FABRIQUE

**LA MÉDIATHÈQUE
LES AILES DU TEMPS**
5 rue Gambetta
29600 MORLAIX



LA FABRIQUE /

À la médiathèque Les Ailes du Temps, venez participez à des ateliers autour du multiple d'artiste. Ateliers ouverts à tous (enfants dès 7 ans si accompagnés).

Samedi 12 nov.

11H30 • ATELIER

Livre Pop Up

création d'un petit livre pop up avec l'atelier Ar Pesked.

15H • ATELIER

Sérigraphie sur tee-shirt

Apportez vos tee-shirts et venez les sérigraphier avec Marilynne Govaert.

14H & 15H • ATELIER

Initiation à la gravure

Découvrez différentes techniques d'impression avec l'association ALIA et ses presses originales Freinet.

16H30 • ATELIER

Fanzine

Les Établissements Bollec proposent une approche décalée et joyeuse du dessin et du graphisme avec cet atelier participatif. Ensemble, dessinez, gravez, écrivez afin de créer votre magazine.

Dimanche 13 nov.

11H30 • ATELIER

Fanzine

14H • ATELIER

Livre Pop Up

14H • ATELIER

Sérigraphie sur tee-shirt

14H - 15H & 16H • ATELIER

Initiation à la gravure

PRIX LIBRE, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. RÉSERVATION CONSEILLÉE AU 02 98 15 20 60

EXPO / [Gautier & Co]
Collection particulière d'art contemporain

—MULTIPLÉS—

> LE ROUDOUR EXPO

PÔLE CULTUREL

Rue Park ar Roudour, 29600 ST-
MARTIN-DES-CHAMPS

EXPO /

6 OCTOBRE > 13 NOVEMBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE 14H - 18H30

Rafaële Ide

peintures et collages



En partenariat avec Les Moyens du Bord, le pôle culturel du Roudour présente les œuvres de l'artiste plasticienne Rafaële Ide.

<http://rafaeleide.blogspot.fr/>



**DIM. 13 NOV. À 10H • VISITE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
(COVOITURAGE DE MORLAIX : DÉPART À 9H45 PARKING DU PORT)**

Initiée par un artiste plasticien, l'association LES MOYENS DU BORD s'attache depuis 1998 à faire vivre un projet dédié aux arts visuels sur le Pays de Morlaix et au delà.

Volontairement ouvert à des esthétiques et pratiques artistiques différentes, à des artistes au parcours déjà affirmé, mais également, à de jeunes artistes, le projet de l'association porte une attention importante à la relation au territoire, à ceux qui l'habitent autant qu'à ceux qui le découvrent.



L'association collabore régulièrement avec des acteurs du social ou de l'éducation à travers la mise en œuvre d'actions de médiation.

Tout en privilégiant la rencontre et les échanges entre les artistes et le public, l'association s'implique, tant au niveau local qu'au niveau national, pour une meilleure prise en compte de la situation professionnelle de l'artiste plasticien.

Sensible à la logique de travail en réseau et à des dynamiques favorisant de nouvelles constructions de partenariats, l'association

développe une programmation régulière dans son espace de la manufacture et hors les murs, souvent associés à des situations de production, notamment à travers l'accueil d'artistes en résidence.

Afin de diffuser des travaux plus accessibles, un nombre croissant d'artistes se met en situation de produire des œuvres en petit tirage. Véritables œuvres imprimées, ces productions permettent de découvrir des démarches d'artistes en complément de leur production de pièces uniques. Sous diverses formes, ces multiples peuvent également témoigner, voire prolonger une expérience artistique : résidence, projet, recherche ; portée par un artiste visuel – seul ou en collectif.



Au delà d'un simple salon réunissant une soixantaine d'exposants venus de toute la France, et parfois de pays Francophones, le salon MULTIPLES donne lieu à de nombreuses initiatives autour de la petite édition d'artiste.

Oeuvres multiples éditées ou coéditées par Les Moyens du Bord :

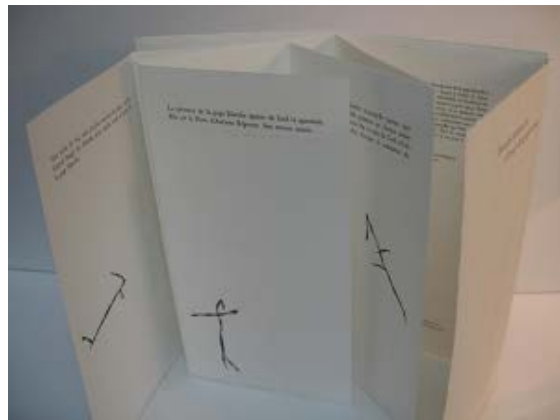


2

ÉDITIONS ISABELLE SAUVAGE - PLOUNÉOUR-MÉNEZ (29)

CONTACT :
editionsisabellesauvage.wordpress.com

Les éditions isabelle sauvage ont deux versants complémentaires : autour de la presse typographique, depuis 2002, des voix d'auteurs et artistes contemporains se croisent dans l'espace de formes toujours différentes pour tenter de rendre la singularité de chacune de ces rencontres. Depuis 2008, les éditions « courantes », imprimées en offset, défendent, hors des catégories trop définies, de la poésie : au pluriel du genre.



3 ART SYMBIOSE -PARIS (75)

CONTACT :
<http://www.akanekirimura.com/accueil>

Art Symbiose présente les livres d'artistes d' Akané KIRIMURA Née à Kyoto (Japon).

1992~93 : Séjour à la Cité Internationale des Arts à Paris.

2006:Séjour à New York avec une Bourse de Recherche du Gouvernement japonais.

2014 : Prix de Livre d'Artiste d'ADAGP au Salon d'Automne-FRANCE.

2012 : Prix de Création à la Biennale International "Livre à Voir"
-ArrasFRANCE

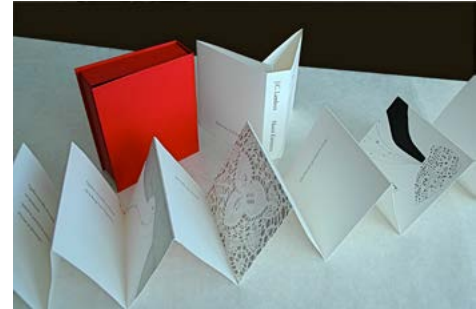
2010:Prix du Livre d'Artiste d' ADAGP au Salon d'Automne-FRANCE

2000:Prix d'honneur à la Triennale mondiale de Chamalière-FRANCE

1995:Prix Mention spéciale au Print Internatinal "Ferrol'95-ESPAGNE

1993:Deuxième Prix au Concours International d'Ex-Libris
- Tchecoslovaquie

Akané a fait son premier livre "Fragments de DEPAYSAJE" avec des poèmes de Jean Clarence Lambert en 1996. Depuis, elle a collaboré avec lui sept fois, et aussi collaboré avec Abdelkebir Khatibi ,Linda-Maria Baros et Alain Jouffroy, fait des livres avec métaux découpés en gravure, en sérigraphie et des objets originaux . Son livre le plus récent en gravure est "Questions" avec cinq poèmes d'Alain Jouffroy (2015, Editions R.L.D).Elle a aussi commencé une série de livres en 2014, avec les Haïkus de Santoka Taneda par impression pigmentée avec ses peintures originales. Quand elle fait des livres d'artiste, elle cherche à exprimer l'univers du texte avec sa propre originalité.



4 DANIEL GRIMAUD - LE POULIGUEN (44)

CONTACT :
danielgrimaud@orange.fr

YOU CAN JUDGE A BOOK BY LOOKING AT THE COVER ...

« Livres-couvertures, sans intérieur, tout entiers contenus dans leur extérieur qui du coup se retrouve promu ext-intérieur, dehors-dedans, oxy-more matérialisé »

Etienne CORNEVIN
Philosophe

« Ces livres entièrement contenus dans leur quatrième de couverture sont précisément ceux dont j'ai parfois l'idée. »

Didier SEMIN
Conservateur

« Les seuls livres conçus dès l'origine pour ne pas faire plier les étagères »
Ike HËA
Designer

« Rien n'est plus valorisant que d'avoir chez soi, posé négligemment sur la table du salon, un livre dont on est l'auteur »

Léonard SIX
Autodidacte





5

ÉDITION DE LA CANOPÉE - LANGUIDIC (56)

CONTACT :

[HTTP://LESAECTHIERRY.BLOGSPOT.FR/](http://lesaecthierry.blogspot.fr/)





ATHANOR - PANTIN (93)

CONTACT :

ATHANOR.COLLECTIF@GMAIL.COM





ULTRA - LE RELECQ-KERHUON (29)

CONTACT :

[HTTP://WWW.EDITIONS-ULTRA.ORG/](http://www.editions-ultra.org/)



8

JASMINE VIGUIER -REZÉ (44)

CONTACT :

<https://jasmineviguier.wordpress.com/>

Artiste et auteur, Jasmine Viguié crée des livres singuliers et des objets poétiques où elle mêle les mots à l'encre et l'aquarelle. Papiers de toutes origines, fils de lin ou de coton, boutons et bouts de bois... elle joue avec les matières et les formats (petits de préférence) pour faire vibrer l'ensemble. Elle publie également ses poèmes en revue et chez des éditeurs comme Contre-allées, Le chat qui tousse et L'Idée Bleue.





GAËLLE BEN EL HOCINE - AUBERVILLIERS (93)

CONTACT :
<http://gaellebenelhocine.ultra-book.com/>

Je travaille à l'atelier aux lilas pour la typographie et l'estampe, un espace de partage d'outils, de pratiques, de projets et d'expérimentation collectives. Un partage qui renouvelle mon travail, m'aide à tâtonner dans les transparences, la vie granitique ou organique !

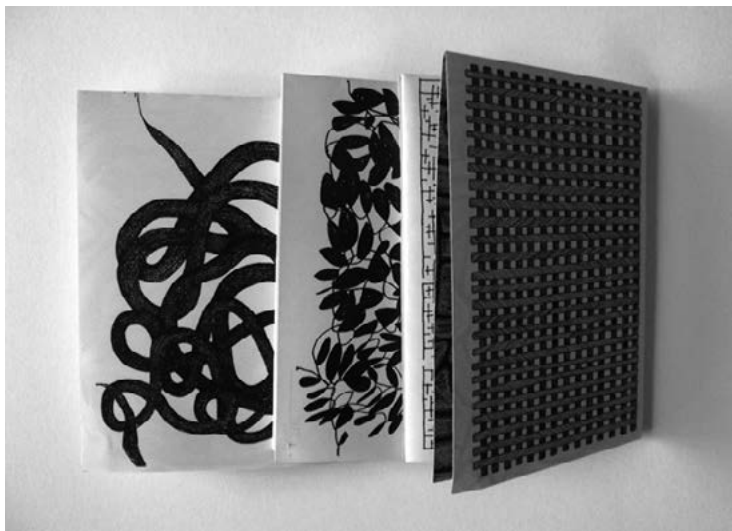
Par ailleurs, je suis une grande amatrice de petites sardines bien serrées dans leur petites boîtes. Une fois les sardines avalées restent les boîtes!

Des petites boîtes à brèves de comptoirs, de supermarché ou bien pour western spaghetti aux huîtres...

Gaëlle Ben el Hocine



Le Trait Commun explore le dessin sous toutes ses formes et supports, mais pas sans fonds : de la notion de passage sur terre et de trace, physique ou psychologique que nous laissons, à la sensation de vide chez les individus, des notions complexes proches de la sociologie et de la psychologie avec des allers/retours perpétuels entre le groupe, l'individu et le lien. De la réponse à la recherche, c'est à travers l'édition, affiches, sérigraphies, gravures qu'ils décident de diffuser leurs réflexions sur des questionnements personnels et collectifs tel que la famille, le groupe et l'individualité.





11

ADELINE TERNANT - MONTREUIL (93)

CONTACT:

[HTTP://ADELINE.TERNANT.LUTOP.FR](http://adeline.ternant.lutop.fr)





VALÉRIE GUILLET - GUIMAËC (29)

CONTACT:
VALERIEGUILLET@SFR.FR



13

PIERRE LE SAINT-BREST (29)

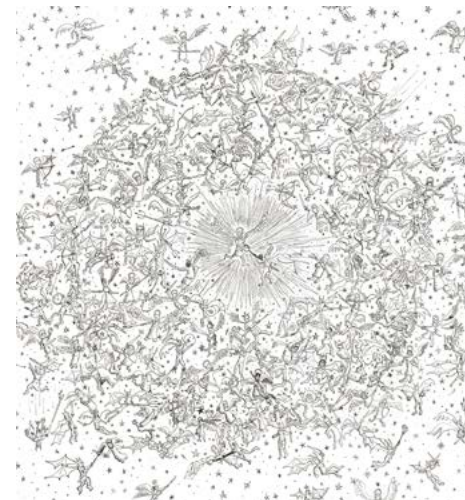


CONTACT :

base.ddab.org/pierre-le-saint

Pierre Le Saint
né à Lorient
Beaux art de Rennes et Quimper
vit et travail à Brest

Mon travail est comme un plat de spaghettis que l'on peut manger de la manière qui nous convient en faisant une boule autour de sa fourchette ou en l'aspirant par une extrémité. Chaque extrémité de spaghetti est le départ ou l'arrivée d'une idée. Je m'amuse à faire des recettes de tout genre : Histoire, sciences, bande dessinée, cinéma, etc. Ces spaghettis gravitent autour de l'être humain et de ce qu'il fait depuis l'origine. Je raconte des histoires pour le plaisir du jeu, du décalage.



La Maison est une association vannetaise œuvrant dans le domaine de l'estampe et de la gravure.
Pour cette nouvelle édition du salon Multiples, en plus des travaux de ses pensionnaires, La Maison mettra à l'honneur le travail de Comboflag sur son stand.
Bestioles, jeux de mots typo et autres curiosités visuelles au rendez-vous.



Comme plasticienne mon travail repose sur mes origines et une mythologie personnelle. L'intime au cœur de la création me pousse non seulement à aborder la relation texte et image mais à approfondir cette relation m'impliquant dans la réalisation de livres/objets tout en m'appropriant diverses techniques de gravure et d'estampe.

Installation d'hosties peintes, brûlées, brodées de mots, dessinées etc...protégées dans des boîtes de pétri et dans des boules de plexi – petits livres d'artistes valorisant ce matériau et ses possibilités autour des thématiques de l'intime et de la fragilité. À droite un détail dans un reliquaire.



Relation texte/image. Papiers découpés.

« Hommage à Julos Beaucarne ». Fabrication de petits livrets et accordéons. Œuvres uniques.

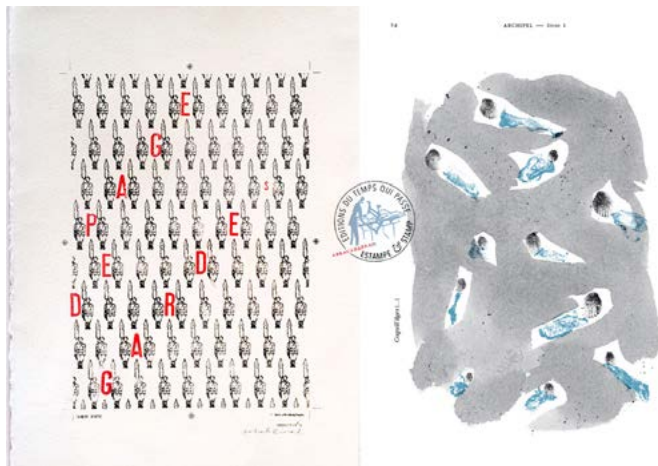
Installation sur le charbon sous vitrine avec objets, maquettes et livres d'artistes, cartes postales, et dessins encadrés. D'autres matériaux dits pauvres tels que le savon et la laine, (le doudou) sont également exploités dans cet esprit intimiste et précieux.

16

ÉDITION DU TEMPS QUI PASSE -PARIS (75)

CONTACT :
www.editionsdutempsquipasse.com

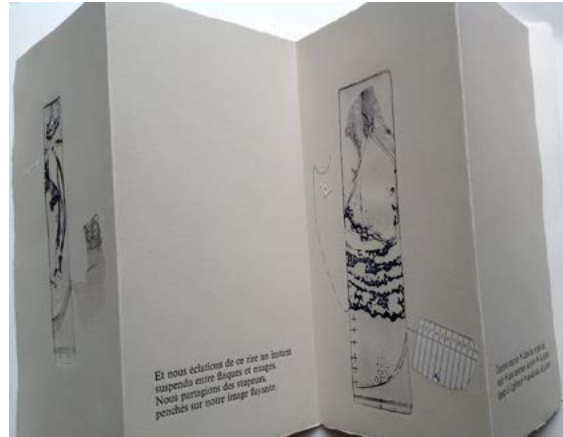
Les éditions du Temps qui passe évoluent entre dessins, récits fantaisistes, poésie et jeux typographiques. Elles sont portées par une conception graphique minutieuse, une impression et une fabrication soignées.



Les Editions Entre 2 sont nées de la nécessité de dialoguer avec des textes poétiques.

J'explore les voies du livre d'artiste depuis 2004. Je réponds en complicité aux auteurs tels que Ch. Juliet, F. Ascal, L.Guilbaud, C.Nys Mazure, A. Gellé, M.El Amraoui....

Tout est affaire de cheminement : se mouvoir dans le support choisi, s'émouvoir, voir, et écouter le poète me parler de son texte participant du sentiment d'être tributaire du texte choisi. Séduite par l'abolition des limites entre matrice et matériaux glanés (cartes de géographie élimées, textiles grignotés, vieux papiers tachés, plastiques échoués, photographies anciennes), je grave sur le support de zinc et je dessine, colle, couture des motifs pour les associer au moment de l'impression. J'explore les interconnexions entre le passé et le présent, le personnel et le collectif, le banal et le sacré. Il s'agit souvent de pièces uniques, tant dans leur conception que dans leur réalisation. Le plaisir



18

LAETICIA PILARD - CONCARNEAU (29)

CONTACT :

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LAETITIA.PILARD](https://www.facebook.com/LAETITIA.PILARD)



MOUTON CERISE KIDS DESIGN-SAINTE-LAURENT (22)

CONTACT :

[HTTP://MCKDESIGN.POACHICHE.NET/](http://mckdesign.poachiche.net/)





Passionné par le rapport entre l'écrit et l'image, André Jolivet est l'auteur entre autres, de cent soixante dix livres d'artistes avec ses propres textes ou en collaboration avec des auteurs :

Nadine Agostini, Maram Al Masri, Guy Allix, Démosthène Agrafiotis, Jean-Louis Aven, Samantha Barendson, Michel Besnier, François Bladier, Julien Blaine, Tahar Bekri, Dominique Boudou, Kazimierz Brakoniecki, Jean de Breyne, Alicja Bykowska-Salczyńska, Hélène Cadou, Valérie Canat de Chizy, Michel Cand, Claude Chambard, Philippe Castellin, Zbigniew Chojnowski, Jean coulombe, François David, Anna de Sandre, Jean Désy, Alain Di Meglio, Denise le Dantec, Thomas Déjeammes, Henri Deluy, Armand Dupuy, François-Michel Durazzo, Florian Eglin, Ceccé Ferrara, Mariane Fiori, Isabelle Forest, Janine Fortin, Jacques Fusina, Patrizia Gattaceca, Alexandre Gefen, Bruno Geneste, Brigitte Giraud, Alain Glykos, Frédérique Guétat-Liviani Maury, Liliane Giraudon, Michel Glück, Déborah Heissler, Joël Hubaut, Sabine Huynh, Daniel Kay, Monique Laforce, Gabriel Lalonde, Rodrigue Lavallé, Marie-Michelle Leandri, Gérard Le Gouic, Yvon Le Men, Kenny Ozier-Lafontaine, Patrick Lepetit, Dominique Massaut, Vanda Miksic, Isabelle Moign, Derek Munn, Sylvie Nicolas, Jean-Jacques Nuel, Éric Pessan, Gilles Plazy, François Rannou, Johary Ravaloson, Luc-André Rey, André Robèr, Laurine Rousselet, Hélios Sabaté Beriain, Dominique Sampiero, Paul Sanda, Marie-Ange Sebasti, Pierre Soletti, Frédérique Soumagne, Bruno Sourdin, Vassyl Stous, Jean Sioui, Erika Soucy, Ricardo Sumalavia, Jérémy Taleyson, Vincent Tholomé, Serge Torri, Jean-Claude Touzeil, Catherine Urien, Laura Vazquez, Francine Vernac, Jean-Jacques Viton, etc.

Il y a une vingtaine d'années, en ajoutant du dessin et de la peinture à des documents tels que contraventions ou relevés de comptes (collages marouflés sur toiles), André Jolivet établissait un parallèle entre écriture et image. Ces réalisations l'on amené à créer des livres d'artiste. Dans ces livres, le dialogue entre des textes et des images peintes, dessinées ou photographiées se poursuit. André Jolivet se questionne sur le territoire. Les thèmes abordés sont divers ; il s'intéresse à la politique, à la société de consommation mais aussi aux éléments naturels. Ses livres présentent des formes récurrentes, des signes à l'infini tel que les points ou les cercles qui se retrouvent dans ses toiles.

Les grands formats, placés les uns à côté des autres, produisent un effet de masse, comme une tapisserie. À cet

aspect décoratif s'ajoute une impression de perpétuel mouvement, impression produite par la répétition des motifs. Le regard est alors invité à se déplacer dans cet univers organique et coloré. Les formes, qu'elles soient symboles, silhouettes ou dessins géométriques se détachent de l'accumulation présente sur la toile. Humains, animaux, végétaux et objets se trouvent comme en suspension et reliés les uns aux autres. Sur le fond préalablement préparé à l'acrylique, André Jolivet ajoute un travail à l'encre de Chine. Sur les formes colorées, il applique un trait circulaire, répétitif et automatique qui s'apparente à l'écriture. Les travaux apparaissent alors comme des peintures mentales, des images intérieures. Les formes qui émergent de ces compositions semblent cependant reliées entre elles ; comme les particules dans l'univers. L'artiste exprime ces idées de vie, de relations humaines, perçues face à ses peintures.



21

LES DOMPTEURS DE PAPIER-PLANZOLLES (07)

CONTACT :

[HTTP://LESDOMPTEURSDEPAPIER.OVER-BLOG.FR/](http://lesdompteursdepapier.over-blog.fr/)

22

ÉDITION COLLODION - MERS-SUR-INDRE (36)

CONTACT :

[HTTP://WWW.EDITIONSCOLLODION.ORG/](http://www.editionscollodion.org/)

23

CLAIRE CUENOT -MERS-SUR-INDRE (36)

photos : livres uniques 2015

● CONTACT :

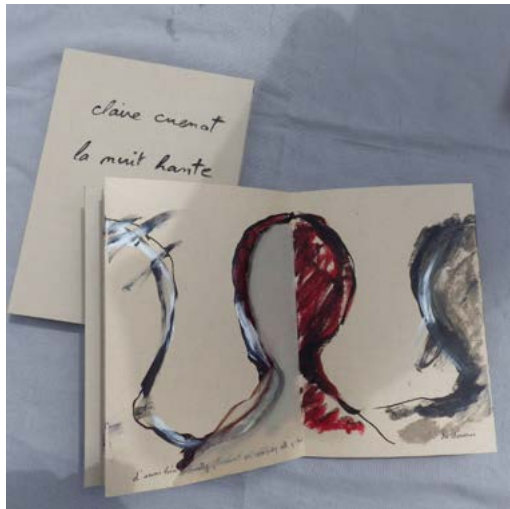
7, place saint martin 36230 mers sur indre

02.54.31.13.23.

claire.poulain@ouvaton.org

<http://www.clairecuenot.net/>

Parmi les différents moyens d'expressions, le livre est une tentative de mettre en liens l'image et la poésie. Le choix de «livres uniques», offre un espace linéaire de lecture, communiquant de page en page, et la liberté d'un travail en direct, sans les contraintes de la reproduction. Le livre est un des aspects de mon travail où la sculpture est prépondérante.

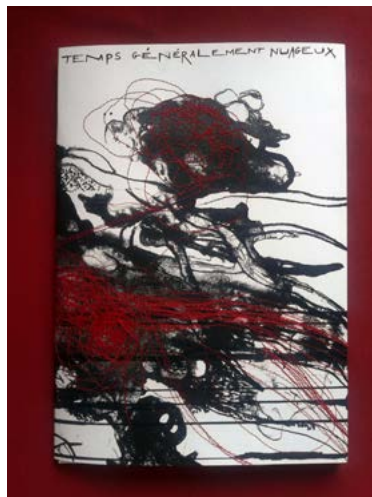


Ma pratique est transversale, la lithographie la nourrit.

J'ai imprimé sur tissu pour réaliser des sculptures et des livres. J'aime utiliser des supports qui ne sont pas conventionnels ; j'imprime sur papier de soie et interviers ensuite en couture sur ces lithographies pour leur donner du volume, je mélange dans les livres lithographiés couture et découpes.

Mes préoccupations tournent autour du végétal et de l'organique, la manière dont le corps organique et le végétal se relie, se tiennent, s'imbriquent.

La puissance et la subtilité des lavis servent mon propos, comme une vision au microscope de l'univers grouillant et subtil. J'ai exposé mes lithographies au Salon du livre de Morlaix en 2011, à la Vinaigrerie, à Nantes et au Grand Palais lors du Salon International de l'Estampe et du Dessin au Grand Palais à Paris, en 2014.



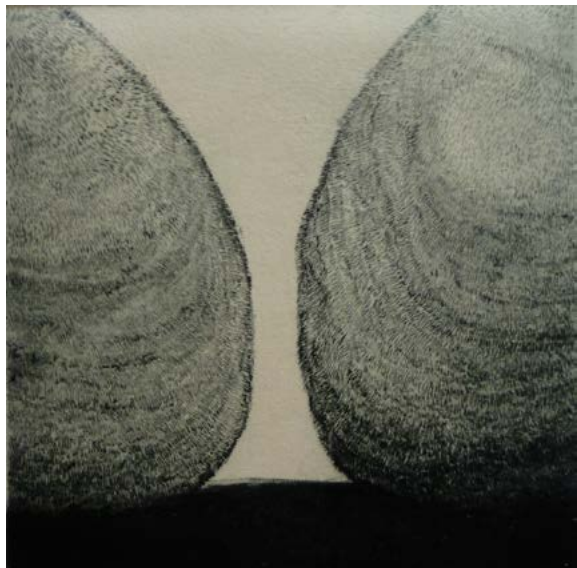
25

XIMENA DE LEON LUCERO - PLOURIN-LÈS-MORLAIX (29)

CONTACT :
www.ximena-art.com

Ximena de Leon Lucero a étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2002 elle replonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre l'atelier de gravure Contrepoint à Paris (ancien Atelier 17, fondé par S.W. Hayter). Un an après son arrivée elle en devient assistante. En 2008, elle rentre à l'Atelier de Gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et travaille pendant 5 ans. Depuis 2013, elle travaille à son atelier particulier en Bretagne.

On peut trouver ses œuvres dans des galeries et diverses collections (privées et publiques) de France, Belgique, Espagne, Japon, Danemark, Italie, U.S.A, Mexique,...





26

EVA LARGO -PARIS (75)

CONTACT :

EVALARGO.BLOGSPOT.COM/



27

CITLALI - GUICHEN (35)

CONTACT :

CITLALI.ULTRA-BOOK.COM





28

LA PRESSE PURÉE - RENNES (35)

CONTACT :

WWW.LAPRESSEPUREE.FR





29

L'ATELIER DU BOURG - RENNES (35)

CONTACT :

WWW.ATELIERDUBOURG.FR



30

CÉCILE RESCAN - RENNES (35)

● CONTACT :
atelierimprimerie.wordpress.com

L'atelier l'Imprimerie est un regroupement d'éditeurs d'art et d'artistes éditeurs. Si les pratiques des artistes de ce collectif sont différentes et complémentaires, les membres du groupe ont tous la même envie de travailler artisanalement : une approche plastique sensible, travail de la matérialité de l'image et recours à des modes d'impressions mécaniques.





LENDROIT ÉDITIONS - RENNES (35)

CONTACT :
WWW.LENDROIT.ORG



32

ÉDITION RUE DE LÉON - RENNES (35)

CONTACT :

<http://www.maya-memin.com/>

Maya Mémin a une longue et belle pratique des livres d'artiste. Divers éditeurs de poésie et de livres rares l'ont depuis des années invité à en créer avec leurs auteurs. Mais surtout, elle a en créé et édité elle-même dans son atelier. L'initiative le plus souvent lui en revient et elle invite alors tel auteur, tel poète qui connaît son œuvre, à lui proposer un texte. Ce texte un matin le voici, qu'elle aime, qu'elle imagine dans une mise en pages, qu'elle pense et repense. Un jour enfin la forme, l'élan et le rythme du livre sont là, le livre est là, beau, nu et mûr comme la lumière du jour sur une ample et simple plage à marée basse à l'aube.

Yves Bergeret





33

ÉVADÉ D. -PUYRAVAULT (85)

CONTACT :

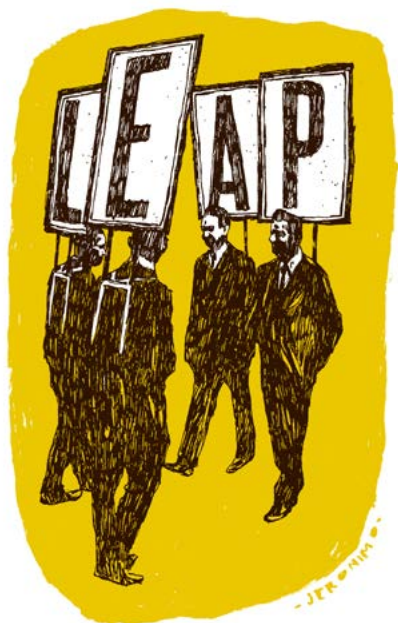
WWW.EVADEMARELATROUS.COM/



Toujours prêts à croiser la route d'un curieux ou d'une nouvelle histoire Les Editions à-peu-près (LEAP) ont investi, en 2015, un atelier de gravure et de sérigraphie ouvert sur la rue, dans le quartier Chantenay à Nantes. Des objets imprimés, en série limitée, y voient le jour : affiches, revues, multiples d'artistes, romans graphiques...

Imprimeurs le jour, éditeurs la nuit, touche-à-tout de l'imprimerie artisanale, les 5 membres de LEAP répondent à des commandes, accompagnent des artistes dans leurs productions et éditent des projets coups de coeur.

Jérôme Maillet/Jeronimo est l'un des membres fondateurs de LEAP.



Yves Picquet, éditions Double cloche

« Sa production de livres d'artiste s'opérant en parallèle avec son activité de plasticien, certaines notions, telle celle de série, donnant lieu à divers types de déclinaison, selon les moyens d'expression choisis. Les phases successives de son activité créatrice se fondent les unes dans les autres, sans heurt, et les livres constituent dès lors des jalons très instructifs pour voir dans quelle mesure d'une suite d'œuvres se dégage une orientation de sa démarche qui offre à la fois de nouvelles perspectives de recherche tout en s'inscrivant dans la continuité de ses préoccupations formelles, toujours dominées par un souci de rigueur et de cohérence assumé sans concession.

Plusieurs de ses livres prennent d'ailleurs l'aspect d'un « journal de bord », d'une mémoire de ses activités picturales ».

Extrait de *La Bretagne et les arts plastiques contemporains* par Jean-Yves Bosseur, éditions du Layeur, 2012.





PRINCESS OF FUCKING EVERYTHING

- CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94)

CONTACT :
KHAL.FLOR@GMAIL.COM



37

LA CAGE D'ESCALIER -TOURS (37)

CONTACT :

<http://www.lacagedescalier.org/>

L'association la Cage d'Escalier est née à Tours il y a 15 ans .

Au départ, nous invitons tous les 2 mois un artiste à exposer dans une cage d'escalier d'une maison du 19ème siècle .

Puis, le RDC de cette maison se transforma en atelier de gravure, et depuis 11 ans, une 20 aine d'adhérents : «les joyeux graveurs» viennent dessiner et imprimer sur bois, lino, cuivre, zinc, pléxi





ART LIBRIS - DIVES-SUR-MER (14)

CONTACT :

ARTLIBRISDIVES@GMAIL.COM

À côté du stand qui présentera les différents types d'édition de l'association, dont la ligne éditoriale casa de carton, Chantal Bideau propose la mise en place d'un atelier de mail-art avec un double objectif : réhabiliter à l'heure du courrier dématérialisé l'envoi postal et contribuer à l'inscription de la poésie dans nos usages relationnels quotidiens.

En amont, de nombreux poèmes extraits de recueil du monde entier auront été choisis et imprimés : Mario Benedetti, Angela Iguera Aymerich, José Agustin Goystisolo, Alfonsina Storni, Pessoa, Guillevic, Georges Séféris, Yannis Ritsos, David Diop, Dame Tseu Yeh, Mahmoud Darwich, Mourid Al Barghout, Jacques Prévert, Guillevic, Israël Eliraz, Petr Král...





LES PETITES MANIES - CRESSEVEVILLE (14)

CONTACT :

[HTTP://WWW.LESPETITESMANIES.FR/](http://www.lespetitesmanies.fr/)

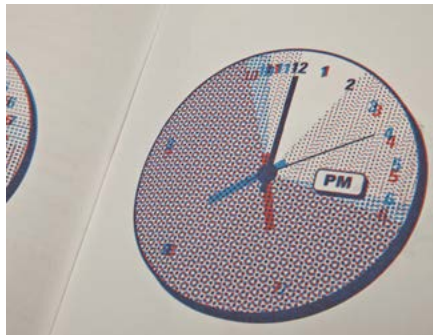


ÉDITIONS DE L'ÉCLOSOIR THONON-LES-BAINS (74)

CONTACT :
<http://www.editions-eclosoir.fr/>

Depuis 2007, les éditions de l'Éclosoir publient des livres d'art et des livres d'artiste en collaboration avec des acteurs du monde de l'art contemporain. L'espace urbain est souvent le terreau fertile de ce travail protéiforme où priment la rencontre et l'échange.

Chaque ouvrage est conçu comme un objet singulier auquel est apporté le plus grand soin au travers des techniques de fabrication, du choix des matériaux et des partis pris graphiques.





42

PIERRE PITROU-PARIS (75)

CONTACT :

[HTTP://PIERREPITROU.BLOGSPOT.FR/](http://PIERREPITROU.BLOGSPOT.FR/)





43

LES MOULANGÈRES - NANTES (44)

CONTACT :

WWW.LESMOULANGERES.TUMBLR.COM



SOLO MA NON TROPPO - PARIS (75)

Depuis 2007 solo ma non troppo développe essentiellement son catalogue autour du dessin contemporain sous toutes ses formes, entre zine et livre d'artiste. Solo ma non troppo est une structure associative basée à Paris.

CONTACT :

www.solomanontropo.fr

contact@editions-solo.fr





45

BÉNÉDICTE KLÈNE - SAINT-GRÉGOIRE (35)

CONTACT :

[HTTPS://BENEDICTEKLENE.COM](https://benedicteklene.com)



Gravures, collections de traces, empreintes des pas du passant qui voyage, de signe en signe. Rien n'est anodin: le fil qui s'effiloche, le chaînon de métal corrodé, le tissu froissé, l'usure d'une texture ou le pli d'une feuille morte. Fil réel ou imprimé, repris, répété, traversant ou reliant l'espace, le fil révèle le voyage, masque ou démasque comme un voileage, il est trame ou chaîne, marque filigrane du papier ou signature, variation infime et filiforme de l'existence, mémoire des parcours cachés, point à la ligne.

L'impression est fixée, implacable, à la fois l'empreinte quasi-anatomique de la plaque et image d'une absence.



Catherine Liégeois.



L'espace qui me sera alloué aura davantage l'aspect d'un atelier que d'un stand d'exposition/vente de multiples. Et pourtant des pièces seront produites et je les vendrai avec grand plaisir. Un studio photo rudimentaire, mais fonctionnel, une imprimante de bonne qualité et un carton de déguisements, accessoires parmi lesquels vous pourrez choisir ce qui vous plait et poser devant mon appareil dans cette mise en scène que vous aurez imaginée. Et puis on imprimera et vous serez libres d'acheter ou non la photo. J'ai décidé de proposer ce projet en me souvenant des photos pour lesquelles ma mère me faisait inmanquablement poser sur les genoux du père Noël à la barbe en mousse de polyester chaque année, dans le grand magasin du coin. Je faisais toujours une tête d'enterrement, j'aurais voulu avoir le choix, je crois, par exemple celui de porter, moi, ce costume rouge et ces bottes surdimensionnées.

Vous, vous aurez le choix.

À bientôt.



48

OLIVIER BORNEYVSKI - PONT-PÉAN (35)

CONTACT :

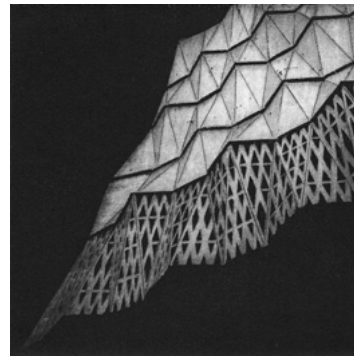
WWW.NON-OBJET.ORG

Après une pratique assidue de la peinture, Pauleen K se tourne vers la gravure en 2009. Elle s'initie à cette discipline dans un atelier collectif à Rennes et décide rapidement de s'y consacrer.

Sur une même plaque, Pauleen K n'hésite pas à mélanger les différentes techniques de l'Estampe. Ce qui l'intéresse, c'est la puissance de la composition finale, le travail de la matière, de la lumière et la densité des noirs qu'elle affectionne particulièrement dans la gravure taillédouce.

L'artiste aime aussi l'idée d'employer une technique ancienne, traditionnelle, pour créer une image radicalement moderne. Ses gravures sont pratiquement toujours en noir et blanc, souvent volontairement dépouillées et très graphiques. Elles évoquent les paysages urbains avec un intérêt porté à l'architecture, à des constructions surprenantes qui se détachent bien du ciel ou qui présentent un rythme particulier. Aujourd'hui, de nouvelles recherches apparaissent pour mettre en valeur d'autres structures plus abstraites, des jeux autour de la déstructuration et de la déconstruction...

En 2015, Pauleen K a reçu le Prix Pierre Cardin dans la catégorie gravure.





RAFAËLE IDE -PARIS (75)

CONTACT :

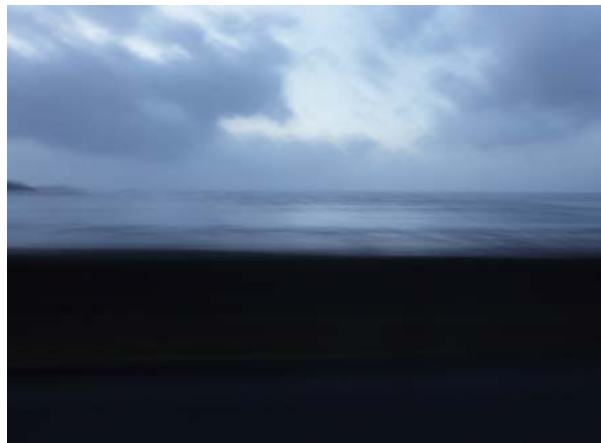
[HTTP://RAFAELEIDE.BLOGSPOT.FR/](http://rafaeleide.blogspot.fr/)



Né à Quimper en 1965, Pascal Perennec est auteur photographe depuis 2002.

Parallèlement à son activité de commande, il esquisse des itinéraires sensibles dans lesquels la liberté esthétique s'impose comme l'élément déclencheur de l'image, le lâcher prise de la composition menant à la recherche du plaisir décisif.

Privilégiant la série, il vise la construction aléatoire de séquences narratives cherchant, parfois dans une errance revendiquée, à associer la poésie du lieu à la fragilité de l'instant.





LA BARAQUE DE CHANTIER -ESBLY (77)

CONTACT :

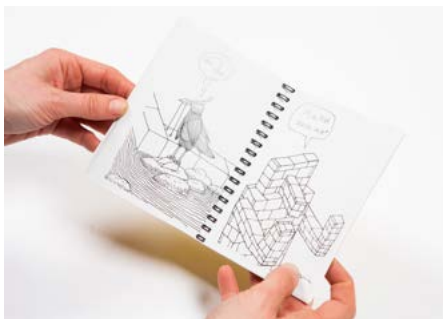
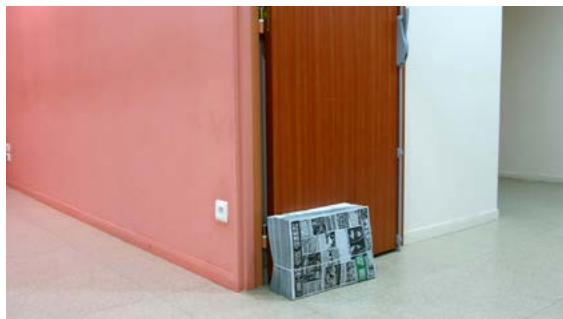
WWW.LABARAQUEDECHANTIER.ORG



53

HSC CREW -ROUEN (76)

«Né à rouen au milieu des années 90, HSH Crew a investi Paris, Marseille et Bruxelles. Chaque travail en commun est le reflet des expérimentations menées par tous, chacun dans son coin et dans son domaine de prédilection. La démarche du collectif tient bien souvent de l'enjeu de la création «in-situ» à travers des regard croisés. Dans sa pratique Hsh réalise des oeuvres selon le contexte qui l'accueille, les rencontres et les possibles. La volonté est souvent de s'impliquer dans les endroits dans lesquels le collectif est invité avec l'ambition d'y créer un laboratoire d'expérimentations artistiques en travaillant sur l'improvisation, la mixité des genres et styles. Hsh expose, fait des films, des livres, des performances, des jeux... »



CONTACT :
www.hshcrew.com





54

LES ATELIERS MIENNÉE DE LANOUÉ

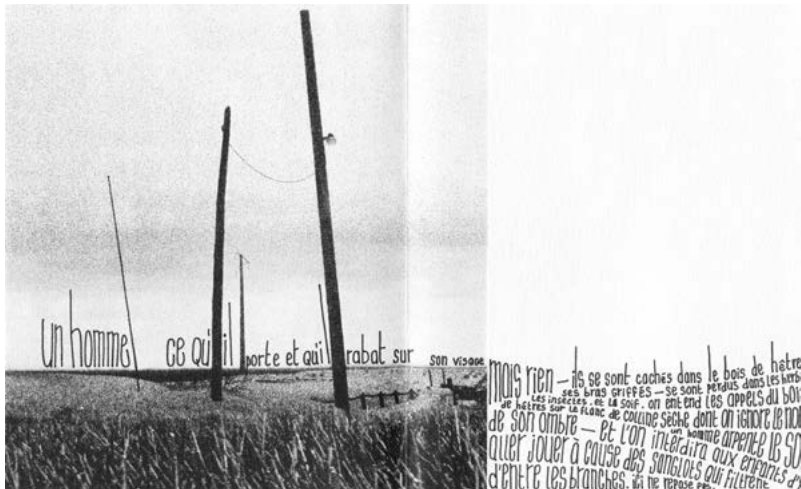
-LANOUÉ (56)

CONTACT :

PHILIPPE.MIENNEE@HOTMAIL.FR



Chercher à donner à voir une image du monde qui ne soit pas rassurante ni confortable, qui pousse à la vigilance, à l'attention pour ce qu'on voit, ce qu'on perçoit. Tenter de montrer la complexité du monde contemporain, la manière fragmentée dont il nous arrive, là où l'histoire collective croise, traverse, se heurte aux histoires singulières, aux territoires parcourus en mémoire ou en rêve, à la recherche de lieux et de récits possibles. Chercher à provoquer et mettre en éveil les sens, y compris l'intuition et ce qui nous advient : l'imaginaire, les réminiscences, les songes.



56

ISABELLE MICALEFF - JUGON-LES-LACS (22)

Basé à Jugon-les-Lacs (22), Ed. (en cours) existe depuis 2011.

A ce jour 10 titres au catalogue et plusieurs projets dans la valise.

Le choix d'un papier de qualité, les reliures dites à la japonaise offre aux textes et illustrations un support qui transforme le livre en objet artistique à part entière.

L'un des axes éditorial d' Ed. (en cours) est le « faire ensemble » pour une partie de sa production. Travail en collaboration avec d'autres artistes, photographes, peintres, poètes...



● CONTACT :

Isabelle Micaeff

06.03.12.87.23

1, rue de la Forêt

22270 Jugon-les-Lacs

57

LUCIE LINDER & GABRIELLE JARZYNSKI

-LES LILAS (93)

● CONTACT :

<http://lucielinder.format.com/>

Lucie Linder est artiste plasticienne, diplômée de l'Ecole supérieure d'Art de Lorraine. Gabrielle Jarzynski est auteure poète, elles vivent et travaillent à Paris. C'est par le fruit d'une collaboration qu'elles créent ensemble La Mue, une édition d'Art numérotée et signée en 25 exemplaires, objet principal du salon, accompagnée de leurs travaux respectifs. Lucie Linder interroge les limites entre réalité et imaginaire. Pour elle, la photographie permet de faire apparaître à travers la temporalité. Gabrielle Jarzynski, écrit des poèmes aux gammes harmoniques et/ou atonales. Elle mélange un univers graphique, plastique et sonore.



© d. L. n. Micropress est un projet éditorial mené par l'artiste Demetra L. Nikolopoulou.

Il comprend une minuscule maison d'édition, dédiée à la poésie visuelle qui s'articule autour d'une série de collections visant à s'immiscer dans nos activités courantes et plusieurs séries de multiples grand format imprimés sur traceur qui tentent de renouer avec l'utopie des années 1970, à propos d'un art de fabrication *low cost* accessible à tous.



59

STEREOEDITIONS - MARSEILLE (13)

STEREOEDITIONS est une maison d'édition indépendante gérée par Juliette Liautaud & Helena Gouveia Monteiro. Nous publions des éditions limitées d'artistes, des films et de la musique, avec des moyens réduits et un partage équitable des ressources.

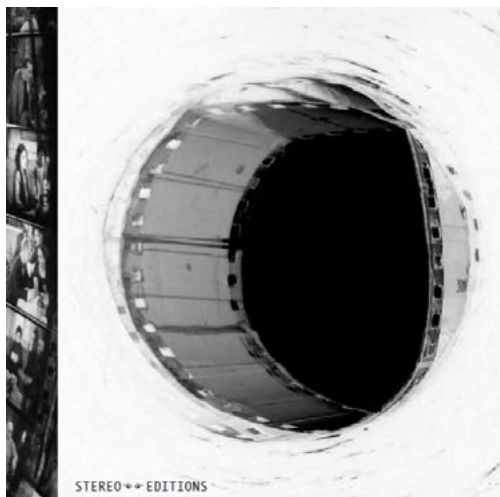
STEREOEDITIONS est une association de loi 1901 à but non lucratif, basée à Marseille, créée le 1er Janvier 2016.

Nous avons participé à plusieurs événements tels que le 9ème Salon des Éditions Indépendantes à Lausanne, Open House Praha et Studio Prototyp Exhibition à Prague en Mai 2016.

CONTACT :

stereoeditions@gmail.com

<http://cargocollective.com/stereoeditions/>





AR PESKED - SAINT-BRIEUC (22)

CONTACT :

[HTTP://ARPEKED.OVER-BLOG.COM/](http://arpesked.over-blog.com/)



Après avoir créé en 1990, l'atelier d'architecture Dédale, devenir éditeurs nous est apparu comme une continuité naturelle en lien avec notre intérêt pour l'art et la littérature. Donc, deux pratique concourant à un acte de création. Notre première production est la collection de l'œuvre en main, depuis, la production de livres suit son cours.

L'œuvre en main / une collection portable

Au-delà d'une dimension intimiste, l'œuvre en main recherche l'accumulation d'expériences singulières, inattendues sous la forme d'une boîte. La boîte est proposée en tant que contrainte spatiale à différents protagonistes. Le rideau s'ouvre et révèle un théâtre intérieur par surprise. La proposition plastique, sonore, visuelle que nous donne chaque intervenant se veut l'essai d'une chose inédite, offerte au regard, au toucher, à l'ouïe de celui qui possède la boîte. Art qui digresse, miniatures d'histoires portatives. Il faudrait apprendre à se perdre dans cette collection.

Avec sous le bras, un livre de petit format, c'est avec cette image empruntée à Edmond Jabès que naît l'œuvre en main. Alberto Giacometti avait toujours sur lui une petite sculpture tenant dans le creux de la main. Petite cosmogonie portable, fétiche que l'on tient dans sa poche, dans son sac et dont on ne se départit pas; un résumé de ce que l'on est, de ce que l'on aime, telle est la tentation de l'œuvre en main.

CONTACT :

<http://www.editionspeuplier.fr/>





LA MAISON& - RENNES (35)

CONTACT :

[HTTPS://LAMAISONET-EDITIONS.COM/](https://lamaisonet-editions.com/)



Maison d'édition associative

Considérant que le livre n'est pas seulement une « boîte à mots », CMJN a voulu donner au lecteur le goût et le plaisir d'aborder l'espace de la page différemment. L'esprit de notre maison d'édition associative est de permettre la rencontre entre les mots et les espaces que les artistes investissent.

Au catalogue 2016, nous avons édité «Lumière de l'ombre», un poème de Loïc Collet sur des encres de Marion Le Pennec. C'est un voyage au fond de l'âme que nous proposent les deux artistes. Des paysages tourmentés se dressent et d'étranges silhouettes toutes de fragilité nous y entraînent.

● CONTACT :

cmjn-éditions

9, rue de Metz – 56000 Vannes

<http://cmjn-editions.fr/>

contact@cmjn-editions.fr





(ABSCISSE) ATELIER - PLOUNÉOUR-TREZ (29)

● CONTACT :
facebook.com/atelier.abscisse

(abscisse) se veut atelier de création et défend l'artisanat du livre, par amour du texte & du bel objet. Laboratoire mu par l'appétence de fabriquer et d' éprouver le rapport physique et charnel au poème, (abscisse) imprime des espaces-livres en typographie (plomb), dans le temps nécessaire à la poésie. Il se fait le passeur entre l'auteur et le lecteur, pose un regard singulier sur le texte, leur offre un voyage dans les espaces de la page, dans les marges, et au-delà. (abscisse) diffuse des formes poétiques hybrides (poésie contemporaine en langue française).





ALIA - MONCONTOUR (22)

CONTACT :

ALIA-ARTSLIVREATELIER.BLOGSPOT.FR





MARIE-MICHÈLE LUCAS - BREST (29)





MARILYNE GOVAERT-PARIS (75)

CONTACT :

MARILYNEGOVAERT.BLOGSPOT.COM

